

«УТВЕРЖДАЮ»

ректор ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»



_____ А. Г. Занорин

«31» августа 2018 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова
на диссертацию Кунтуриса Георгиоса «*Основоположник
новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония*»,
представленную к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Георгиоса Кунтуриса посвящена изучению важных художественных процессов, детерминировавших развитие региональных композиторских школ в XX веке, а в аспекте интенсивного кросскультурного взаимодействия сохраняющих свою актуальность и поныне. Несомненная ценность и научная новизна выполненного исследования заключается прежде всего в том, что в панораму национальных музыкальных культур Европы благодаря диссертации Г. Кунтуриса встраивается греческое звено, ранее отсутствовавшее в российском музыкознании и весьма фрагментарно представленное в зарубежной музыкальной науке. Достаточно сказать, что даже в Греции, на родине Манолиса Каломириса, несмотря на признанный статус классика, композитор, ушедший из жизни уже более полувека назад, еще не был удостоен монографии.

Постулат «Каломирис – основоположник новогреческой музыки», бытовавший ранее на правах конвенциональной аксиомы, подвергается в исследовании Кунтуриса всестороннему осмыслению через изучение богатого многожанрового наследия Каломириса, кульминирующего во Второй симфонии, эстетико-технических основ его стиля, а также впервые детально воссозданной биографики композитора с установлением периодизации творчества.

Основополагающую роль Каломириса в развитии греческой музыки автору удалось рельефно высветить путем включения творческой и общественно-музыкальной деятельности композитора в контекст новейшей музыкальной истории Греции, в сопоставлении с двумя поколениями ионической школы, достижениями коллег по греческой «пятерке», авангардным (Н. Скалкоттас) и космополитическим (Д. Митропулос)

направлениями. Творческий путь Каломириса на страницах диссертации неотделим от драматичной социально-политической истории Греции XX века, вне сопереживания которой композитор не мыслил понятие «национальное искусство». Так же неотделимо оно для Каломириса от общекультурных движений родины, в частности, языковой реформы рубежа XIX–XX веков; Кунтурис рельефно показывает, как творчество и передовые идеи поэтов-димотикистов во главе с их лидером Костисом Паламасом красной нитью проходят через многие сочинения мастера, включая симфонии, что позволяет автору диссертации назвать Каломириса «Паламасом греческой музыки» (с. 105).

Собственно музыкальный греческий компонент представлен в диссертации через широкий спектр явлений, идентифицированных автором во Второй симфонии и других произведениях Каломириса – от элементов древнегреческой ладовости, жанров народной музыки и византийской литургии до конкретных локальных деталей метроритма с характерной асимметрией и полиритмией, а также специфики инструментовки: выразительны примеры введения пяти кларнетов в оркестр Первой симфонии, в состав Второй – впервые в истории симфонии – сантура (см. с. 122 и 78).

Возведение здания новогреческой музыки не было бы возможно без приобщения Каломириса к опыту крупнейших композиторских школ, как это происходило с другими региональными культурами XX века: Кунтурис проводит уместные параллели с испанской (Педрель, Фалья), венгерской (Барток), польской музыкой (Шимановский), в частности, сравнивая стилевой синтетизм Третьей симфонии Шимановского и Второй симфонии Каломириса. Одной из важнейших смысловых линий диссертации Кунтуриса является анализ инациональных влияний, легших на почву греческого менталитета композитора; среди определяющих в работе названы и весомо аргументированы австро-германская (Брамс, Малер, Рeger, отчасти Шёнберг), французская (Дебюсси, Равель) и русская традиции (Римский-Корсаков). Отдельного пристального внимания заслуживает «русский акцент». Как подытоживается на с. 179, «музыкальное наследие Римского-Корсакова, вооружившее Каломириса методами работы с фольклором, давшее ему образцы совершенной техники и неповторимого стиля, стало путеводной звездой для молодого грека в области сочинения». Влияние творческих идей Римского-Корсакова прослеживается в диссертации не только на уровне тематических аллюзий, принципов оркестровки, определенных компонентов оперной и симфонической драматургии Каломириса, но и в области музыкально-теоретической, педагогической, общественно-музыкальной деятельности греческого композитора. Таким образом, благодаря диссертации Кунтуриса сюжет «Н. А. Римский-Корсаков и мировое музыкальное сообщество» обретает новые, неизвестные ранее смыслы, получающие особую окраску в канун 175-летия русского мастера.

Работа Г. Кунтуриса логично и убедительно выстроена, основное ее содержание излагается в двух главах (исторической и аналитической). Достоверность исследования обеспечивается опорой на современную методологию, проработкой внушительного списка литературы (147 наименований, 90 на иностранных языках) и обширными архивными ресурсами, позволившими автору впервые ввести в научный оборот многочисленные документальные источники (нотные, эпистолярные, публицистические), а также внести существенные коррективы в фактологию жизни и творчества Каломириса.

Высоко оценивая исследование Г. Кунтуриса, выскажем два небольших замечания.

1. Факт обнаружения музыковедом М. Икономиду ранее неизвестного рукописного фрагмента автобиографии Каломириса датируется на с. 15 2002 годом, на с. 67 (сн. 140) – 2009 годом; данное расхождение требует уточнения.
2. В понятийном аппарате второй главы исследования не всегда улавливается четкая грань между терминами «полифункциональный» и «политональный», как это происходит, к примеру, на с. 126.

Вопросы к диссертанту носят не полемический, а скорее дополняющий характер.

1. На основе знакомства с афинскими архивами Манолиса Каломириса, которые автор глубоко прорабатывал, уместно ли говорить о коллекции русских нот и книг, возможно представленных в личной библиотеке греческого композитора?
2. В Архиве Общества друзей музыки в Вене автору диссертации удалось найти точную дату концерта в Musikverein, изменившего всю жизнь Каломириса – 7 апреля 1906 года (с. 43). На с. 67 указывается, что после венской «Шехеразады» подлинным откровением для Каломириса стало знакомство с другим сочинением Римского-Корсакова, подтолкнувшим греческого композитора к первой пробе пера в опере «Маврианос и король»: спектакль «Золотой петушок» с Фёдором Шаляпиным в роли Царя Додона Каломирис, по его словам, посетил в Харькове. Получил ли этот факт столь же определенное документальное подтверждение?

Высказанные замечания и вопросы не снижают глубоко положительного впечатления от диссертации, выполненной в лучших академических традициях отечественного музыковедения. Работа читается с большим интересом, чему способствуют её информативность, новизна материала и идей, хороший литературный язык и качественное оформление. Текст исследования достоин публикации и может составить материал профильных дисциплин в вузах искусств; впервые осуществленный анализ дирижерских помет Митропулоса в рукописной партитуре Второй симфонии Каломириса разворачивает работу в сторону концертной практики.

Содержание диссертации Г. Кунтуриса прошло апробацию в выступлениях на международных научно-практических конференциях, в материалах 11 научных статей (на русском, английском и греческом языках), 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Представленный автореферат полностью соответствует положениям диссертации.

Всё вышесказанное свидетельствует о том, что исследование Георгиоса Кунтуриса «*Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония*» является целостной научно-квалификационной работой, в полной мере соответствующей критериям, установленным пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 21 апреля 2016 года), и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Кунтурис Георгиос, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Татьяной Викторовной Карташовой. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова 31 августа 2018 г. (протокол № 1).

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки и композиции

Татьяна Викторовна Карташова

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции
доктор искусствоведения, профессор

Вишневская Лилия Алексеевна

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»
410018, г. Саратов, проспект имени С. М. Кирова, д. 1
Телефон: +7 (845-2) 23-07-26
Адрес электронной почты: sgk@freeline
Адрес веб-сайта: www.sgkonline.ru
31.08.2018



Одт. О. П. Иванова